

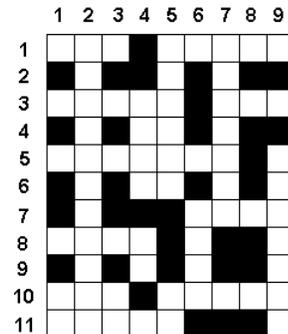
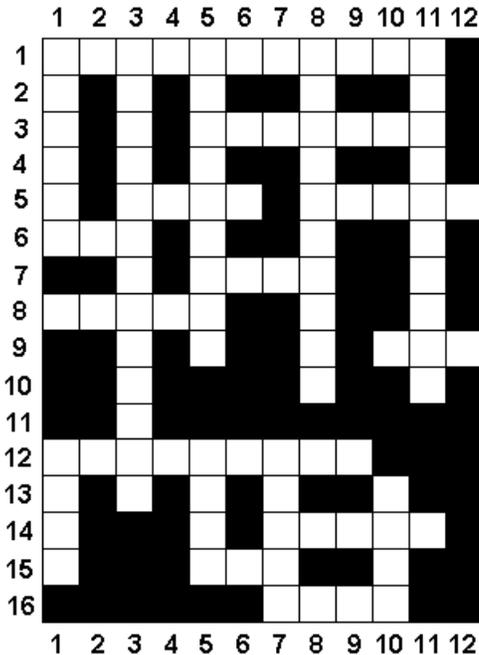


Horizontalement

- 1—État d'une personne libre, autonome.
 3—D'une basse vulgarité, d'un caractère grossier et malséant.
 5—Dix moins neuf; 650 nanomètres.
 6—La prochaine session.
 7—Numéro atomique 53, au long.
 8—Cercueil (ou boisson fermentée, c'est selon.)
 9—Dix-septième lettre (ou densité grecque, ou quelque chose comme ça.)
 12—Étude des machines et de leur fonctionnement.
 14—Première lettre, appréciée en mécanique statistique.
 15—Numéro atomique 26, pour les bras dans le sirop d'érable !
 16—Particule K (rien à voir avec la vitamine)

Verticalement (l'autre sens)

- 1—Signe apparent qu'une chose existe (ou *mu nu mu nu...*); Petit voisin rouge.
 3—Aggravation d'un trouble.
 5—Qui existe virtuellement, en puissance, mais non réellement; Fait depuis peu et qui n'a (presque) pas servi.
 7—Fromage blanc non affiné.
 8—Fait d'être en désaccord.
 10—Poisson : Planck-____.
 11—Un très très long chat, de New York à Los Angeles (selon Einstein.)



Solution du dernier numéro :

Vous êtes plusieurs à l'avoir réussie, mais pour ceux qui sont toujours mystifiés par les mots croisés du mois dernier, voici la solution tant attendue.

"Il transmet l'information plus vite que la lumière!"

Entrevue

« Ce n'est qu'un combat, continuons le début ! »

Entrevue avec un pataphysicien

Imprévisions météorologiques, totem cinétique, machine à coups de pied perdus... de la science fiction? Non! De la pataphysique! La science des solutions imaginaires telle qu'imaginée par Alfred Jarry, auteur dramatique et poète pionnier de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle ayant profondément influencé le mouvement surréaliste.

Florent Veileux, l'homme derrière les oeuvres énoncé ci-haut, est donc un pataphysicien, un créateur, un vrai de vrai. Artiste multidisciplinaire, il a passé 18 ans en France, a enregistré quelques disques et a fait des tournées avec des grands de la chanson française (Dutronc, Distel, Lama...) Il a fait aussi de la conception d'effets spéciaux, il a écrit des livres et on ne fait la qu'un survol rapide et grossier d'une feuille de route chargée. Ayant déjà commencé à se donner en spectacle aux enfants, chez qui l'imaginaire fait partie du quotidien, Florent a décidé de mettre

à profit sa formation d'électronicien. Il s'est donc mis à concevoir des montages « vivants » fabriqués à partir de matériaux recyclés! Les tuyaux rouillés, les jouets désuets et les vieux circuits électroniques deviennent de l'art après leur passage à l'atelier du pataphysicien québécois.

Florent, le « poète des choses », le « sculpteur cinétique », travaillant autant le mouvement que l'esthétisme et le message social dans ses « anti-concepts », réussit à émerveiller les enfants de tous âges et de tout l'Amérique, ayant exposé entre autre au Musée McCord, au Rockefeller Center et au Centre des sciences de Montréal, exposition qui est en cours pour quelques années encore. Comme toutes ses sculptures cinétiques, ça bouge, ça clignote, ça tourne, ça fait du bruit et ça éveille l'imagination...

suite à la page 7

Offre d'emploi d'été animateurs en astronomie

L'ASTROLab, le centre d'activités en astronomie du Parc national du Mont-Mégantic est à la recherche d'animateurs/animateuses à temps plein pour l'été 2004 (du 14 juin jusqu'au 21 ou 28 août.)

Description des tâches

L'étudiant(e) sera appelé(e) à recevoir les visiteurs et à animer les différentes activités en astronomie du parc : salles d'expositions, salle multimédia, causeries, visites des observatoires, soirées d'astronomie, etc. La clientèle grand public est assortie de quelques groupes scolaires ou sociaux, et deux festivals (Astronomie populaire et Perséides) colorent l'été. Le salaire de base est de 9,20\$/h.

Exigences requises

- Passion pour la nature à toutes les échelles
- Bonnes connaissances en astronomie
- Grande capacité de communication et de vulgarisation
- Entregent et aisance avec le public
- Maîtrise de la langue française
- Capacité à travailler en équipe
- Sont des atouts : Expérience en animation, anglais parlé, informatique de base et permis de conduire 4B (mini-bus)

Pour toute information supplémentaire, veuillez composer le (819) 888-2941 poste 224

Faites parvenir votre curriculum vitae avant midi le 21 avril 2004 à l'adresse postale suivante :

Parc national du Mont-Mégantic, Coordination scientifique
189, route du Parc, Notre-Dame-des-Bois, (Québec) J0B 2E0

Ou à l'adresse électronique suivante :
astronomie@astrolab.qc.ca

Maintenant va te coucher.

Le grand-père éteignit le feu avec hargne, de la même manière que les humains éteignaient ces mythes, ces créatures et ces rêves appartenant désormais au passé.

Philippe Roy

«N'importe quoi»

«La chose la plus difficile à comprendre au monde c'est l'impôt sur le revenu!»
Albert Einstein

Quiche carrée aux courgettes

Pour les curieux qui ont tendu la narine lors du réchauffement de mon dîner la semaine dernière, voici ma recette de quiche carrée aux courgettes (QCC.)

Pour faire la croûte, mélanger une tasse de farine (moitié blanche, moitié blé entier) et un tiers de tasse de liquide (moitié eau, moitié huile.) Taponner également dans un plat de

pyrex **carré** (sinon, ça fait de la quiche ronde, et ce n'est pas la recette qu'on veut) et mettre au four à 350 F.

Pendant ce temps, battre 3 oeuf avec environ 1 tasse de lait. Ajouter une courgette (zuchinni) rapée, une demi-tasse de fromage râpé, sel, poivre et 12 fines herbes secrètes. Verser sur la croûte (elle est prête quand ça commence à sentir bon dans la cuisine) et faire cuire jusqu'à ce que la quiche prenne et devienne dorée, soit environ 20 minutes.

L'équipe du journal

Rédactrice en chef, dominatrice, etc.	Françoise Provencher
Esclave à la mise en page, etc.	Philippe Gauthier
Correctrice	Kim Thibeault
Collaborateurs	Jean-François Besner Philippe Roy Lous-Philippe Lapicerella

N'hésitez-pas à vous impliquer vous aussi !

*Envoyez vos articles à
francoise.provencher@umontreal.ca*

Attention! Toutes les mesures sont approximatives et il est du devoir de chacun d'être vigilant, « y aller à l'oeil » et de faire ses propres expériences culinaires.

Histoire de Raconter

Geran se souleva d'un geste fluide et discret. Ses sens en éveil, il observait. Cette masse sombre n'apparaissait que très rarement dans les Royaumes du Nord depuis sa colonisation massive. Le vent glacial lui fouettait le visage sans relâche depuis maintenant près de trois jours et trois nuits. Cela le mettait de très mauvaise humeur considérant le fait qu'il était originaire du sud et qui dit sud dit soleil et chaleur. Mais cet inconscient ne ralentissait point son enthousiasme à se trouver à cet endroit. Il était venu suite à une discussion avec son grand-père. Ce voyage était un coup de tête bien sûr, mais les Dieux avaient créé le monde sur un coup de tête, alors à quoi bon s'en faire avec ça? Il voulait voir ces créatures avant leur disparition. Cette discussion avec son grand-père avait été bénéfique, il voyait cette créature finalement...

En fin de compte, la discussion avait été bien simple et anodine, mais elle avait soulevé un point important de la nature de l'humain. Geran et son grand-père s'en étaient allés pêcher la truite au lac de Muros et comme ils étaient censés y demeurer quelques jours, ils avaient bâti un campement rudimentaire, c'est-à-dire un rond de feu près du lac, un simple abri pour la couche et un vieux tronc d'arbre servant de banc. Cette soirée était particulière. La nuit leur avait fait la faveur de leur accorder une pleine lune reflé-

tant sa luminosité dans le lac. Geran s'ennuyant un peu demanda à son grand-père de lui conter une histoire....

— Alors grand-père, vous pouvez me conter une histoire ?

Après quelques minutes de réflexion, le grand-père trouva son histoire....

— Et bien mon brave Geran, que sais-tu des créatures magiques ?

— Mais lesquelles grand-père? demande Geran un peu surpris.

— Les mêmes créatures qui existaient avant même l'avènement des l'homme.

— Je n'en ai jamais entendu parler, grand-père, où se cachent-elles? Et pourquoi se cachent-elles ?

Le grand-père prit une longue inspiration et dit :

— Ces créatures se cachent dans les montagnes du Nord les plus reculées.

— Mais pourquoi ? demanda Geran.

— C'est très simple, répondit le grand-père. L'homme n'y est pas encore. C'est le dernier bastion de ces créatures. D'ici quelques années suite à la colonisation intensive qui se fait là-bas, ces créatures n'existeront sûrement plus. L'homme pour sa propre survie détruit tout de son entourage, il se laisse aller à son impérialisme culturel, imposant ses valeurs à toute créature vivante, tout comme ton voisin tentera de t'influencer pour pouvoir planter sa clôture un peu plus loin que l'année dernière. C'est ainsi et l'on n'y peut rien, Geran.

Voici une liste d'événements et d'autres activités pour vous qui vous ennuyez sûrement...

15 au 18 mars—Semaine thématique AlternAgora « Les Amériques »

Projection de films et conférences au pavillon 3200 Jean-Brillant.
<http://www.ufp.qc.ca/breve404.html>

16 mars – Bols et Bolles

Physique joue contre Histoire CS aux Grandes Gueules. Venez les encourager : il y a des points pour la foule ! (et c'est toujours agréable aussi...) Les finales ont lieu le 30 mars et le 6 avril

17 mars – Saint-Patrick

Vous savez ce qu'on dit : 1 journée de la St-Patrick, 364 jours de pratique (ou 365 cette année puisque 2004 est bissextile, mais bon, vous l'aviez déjà remarqué. Hey ! Ça veut dire qu'on a une journée de plus pour faire la fête — ou des maths, c'est selon — cette année! Quelle aubaine!).

18 mars – Cabane à sucre

Harcelez vos représentants d'année pour avoir des billets pendant qu'il en reste ! C'est seulement 15\$ (20\$ pour les non-membres) et ça comprend le transport en autobus, la bouffe, la bière et beaucoup d'agréments. Ceux qui viennent en voiture ou qui ont participé aux Jeux de la Science, achetez vos billets auprès de M. Alexandre Joly.

20 mars – Équinoxe du printemps et pleine lune

Les païens ont deux bonnes raisons de célébrer!

26 mars – Assemblée générale

Présentation du budget. Vous voulez savoir ce que l'asso de physique fait avec votre cotisation ? Venez donc vous mêler de ce qui vous regarde vendredi 26 mars à 12h30 au G-415 (ou G-1015, soyez à l'affût ...)

27 mars – Vulgaires Machins

Les Vulgaires Machins, excellent groupe de punk granbéen, se produira au café de la Petite Gaule dans le cadre du festival éco-radical samedi le 27 mars prochain. Les billets sont en vente au coût de 15\$. Les profits amassés seront versés au collectif Liberteer, concentré présentement sur la défense de la forêt Levasseur... Faites vite, les billets sont très limités. Toute l'info est disponible sur le site : www.vulgairesmachins.org

1er avril – Poisson d'avril

Ça dit tout !

4 avril – Heure avancée

Eh oui, c'est le temps de mettre nos montres à l'heure avancée de l'est, et tant qu'à faire, de changer les piles du détecteur de fumée.

11 avril – Pâques

Mmmm... *chocolat*... Soyez originaux et gâtez vos proches avec du chocolat équitable !

Les sports

Tournoi de Ice Hockey

La 3e édition de ce prestigieux tournoi eut lieu le 1er mars à Ville Saint-Laurent. Il prit fin par la victoire de Marco Colagiaco, par le score de 8 à 6 sur le champion en titre, François Meunier. À l'issue de la partie, M. Colagiaco a annoncé sa retraite sur cette note victorieuse, à la grande joie de F. Meunier qui n'aura qu'à craindre François Aubin et son excellent gardien de but lors du prochain tournoi. Notons que la composition des participants à cette édition comportait beaucoup de nouveaux venus à ce tournoi de calibre international et beaucoup d'absences importantes, telle que celle du vétéran Charles Trottier. La prochaine édition de ce tournoi, si l'alternance est respectée, devrait être sur la Rive-Nord mais déjà Ville Saint-Laurent prépare sa candidature en mettant l'accent sur sa grande capacité d'accueil et la possibilité de jouer trois parties de façons simultanées.

JF Besner

Remerciements

L'équipe de rédaction désire souligner le soutien sur divers aspects apporté par les produits de marque Nutella. Nous les félicitons pour leur initiative de vendre leur produit *en épicerie*.



Entrevue (suite)

Nous avons rencontré monsieur Veilleux à son atelier de la rue Papineau afin d'en apprendre un peu plus sur son art et sur sa vision des choses. En nous parlant, il nous a confié : « Ce qui m'intéresse, c'est qu'avec les objets je puisse transmettre une espèce d'idée folle, qui n'est



Source : Guillaume Simoneau, Mirror

pas révolutionnaire mais qui est désordonnée ou désarticulée. » En effet, ses œuvres sont fortes d'agencements saugrenus, de concepts bizarres, le tout souvent souligné d'une pointe d'ironie politisée. « Il y a nécessairement de la politique, car tout est politique ! » De toute évidence, l'actualité l'inspire : « Il n'est pas difficile de prendre l'absurdité qui se passe dans l'actualité, et avec des objets de récupération voués à contaminer le sol, on renvoie leurs cochonneries à la gueule de ceux qui s'occupent du pouvoir de la consommation. » Mais il m'mentionne également que la récupération vient un peu plus tard dans sa démarche artis-

tique, puisque l'attrait premier de l'objet récupéré est son vécu. Il part ainsi d'objets qui ont déjà une personnalité pour en faire une sculpture animée, cela sans avoir fait de plan : c'est de l'improvisation au profit de l'imaginaire. D'ailleurs, il élabore sur ce dernier : « Qu'est-ce que tu fais quand tu es piégé de partout ? Eh bien, tu fuis, tu fuis dans l'imaginaire. [...] Il y en a qui fuient dans la drogue, il y en a qui fuient dans le suicide [...] et il y en a qui fuient dans l'imaginaire. [...] Il n'y a rien de répréhensible à celui qui se drogue, par exemple, pour fuir une réalité qu'il ne supporte pas. [...] S'il n'y pas pas d'autres moyens... Celui qui a la création à sa disposition, lui, c'est fantastique! C'est fabuleux! La solution, elle est toujours et restera toujours dans la créativité. »

Ça vous dirait de fuir avec lui ? Il expose présentement ses fameuses machines qui transforment l'électricité en eau et l'eau en vent au Centre des Sciences de Montréal (dans le vieux Port.) Parallèlement, il expose « Les solutions imaginaires » à la Station C, au 1450, Ste Catherine Est, coin Plessis. Venez le rencontrer les fins de semaines à compter de 13h, ou seulement voir ses œuvres la semaine, à partir de 16h.

Françoise Provencher
Louis-Philippe Lapidarella